

# ANNEXE 12

## CRÉDITS

### 1/ CRÉDITS DE RÉALISATION DU RAPPORT

Mai 2004

**Bruno Maquart**

Directeur général

Réalisation

**Sylvie Wallach Barbey**

Chargée de mission auprès  
du Président et du Directeur général

Mise en forme rédactionnelle

**Julie Cortella**

Mise en forme graphique pour la version Internet  
Pôle image à la direction de la communication /  
Gilbert Aichhorn, Catherine Beneyton

Installation du rapport d'activité sur le site Internet  
du Centre Pompidou

Direction des éditions / François Quéré

### 2/ CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

AVANT - PROPOS DU PRÉSIDENT

Bruno Racine © Centre Pompidou DR

#### 1. LES ÉVÈNEMENTS PHARES

Jacques Henri Lartigue : *Ma cousine Bichonnade*,  
40 rue Cortambert, Paris, 1905 © Ministère de la Culture,  
France - Association des Amis de JH Lartigue  
Alors, la Chine ? : Weng-Feng, *Sur le mur (Haikou 6)*,  
2002 © DR

Jean Cocteau, sur le fil du siècle : anonyme, *Cocteau  
dans le rôle de l'ange Heurtebise*, reprise d'Orphée,  
4 juin 1927, cliché Centre Pompidou – JC Planchet © DR  
*Le Centre Pompidou-Metz : maquette du projet lauréat  
du concours international d'architecture*,  
photo Christian Legay © CA2M, Shigeru Ban,  
Jean de Gastines, Philip Gumuchdjian  
Centenaire de la Société des Amis du Musée national  
d'art moderne : discours du Président  
© Centre Pompidou - G Merguerditchian

#### 2. LES COLLECTIONS NATIONALES

##### L'accrochage

• Niveau 5 : collections historiques

Vue de la salle 7 : *Dada, la voie de l'insurrection et de  
la liberté* © Centre Pompidou – JC Planchet

Vue de la salle 38 : *Salle design* © Centre Pompidou –  
JC Planchet

• Niveau 4 : collections contemporaines

Claude Cahun : *La vitrine de chaussures*, vers 1936  
photo G Merguerditchian © DR

Ernesto Neto : *We stopped just here at the time*, 2002  
photo P. Migeat © DR

Vue de la salle 34 : *Salle architecture* © Centre  
Pompidou – JC Planchet

### Les principales acquisitions

Julio González : *Tête en profondeur*, 1930, Trésor national  
acquis grâce au mécénat de la Société Pernod Ricard,  
© CNACGP/MNAM/Dist RMN photo G. Merguerditchian  
© ADAGP, Paris 2003

Sophie Taueber-Arp : *Tête au plat*, 1920,

### 3. LA PROGRAMMATION

#### Les expositions

Otto Dix : *Autoportrait avec chevalet (Selbstbildnis mit  
Staffeteil)*, 1926, photo Galerie Pels-Leusden

Ettore Sottsass : *Praxis*, 1964 © Ettore SOTTASS

Robert et Sonia Delaunay : *vue de salle*, photographie  
© Centre Pompidou – JC Planchet, de gauche à droite :  
Robert Delaunay : *Joie de vivre*, 1930, *Rythme sans fin*,  
1934, *Rythme*, 1934 ;

au premier plan : Sonia Delaunay : *mosaïque*, 1954  
© L&M Services B.V., Amsterdam

Richard Deacon : *Passage de la mer rouge*, 2003,  
*vue d'ensemble* © Centre Pompidou – Richard Deacon  
*Architectures non standard* : *vue de l'espace*  
(Galerie sud) © Centre Pompidou – JC Planchet

#### Les débats et colloques

*Mauvais genre II, de sueur et de sang* : collection  
*Angoisse des éditions Fleuve noir* image B Becker DR  
*Totem et Doudou* : Bertrand Lavier Teddy I, 1994  
© Adam Rzepka

#### Le cinéma

Amos Gitai : *Kippour* © DR

Jacques Tourneur : *Toto* © DR

Syberberg : *Parsifal*, 1982 © DR

*Paroles de chorégraphes* : Pippo Delbono,  
*Bobo deb guerra* © DR

#### Les spectacles vivants et les concerts

*La Ribot*, photo Bertrand Prevost

© Centre Pompidou

*Forced entertainment*, photo Bertrand Prevost

© Centre Pompidou

*Claudia Triozzi*, photo Bertrand Prevost

© Centre Pompidou

*Olivia Grandville : Comment taire*, répétition pour la création dans le cadre d'Agora, © Ircam, libre de droit

*Claude Delangle : répétition du concert Carte Blanche* à Claude Delangle, dans le cadre d'Agora, © Ircam, libre de droit

*Roscoe Mitchell : workshop Improviser* dans le cadre de Résonances, © Ircam, libre de droit

#### 4. L'ACCOMPAGNEMENT DE LA PROGRAMMATION

##### **Les produits éditoriaux**

Couvertures de catalogue : *Kupka, Sculptures du XXe siècle*, Nicolas de Staël © ADAGP 2003

##### **L'accompagnement pédagogique**

Autour de l'exposition *L'invention du monde : Notre planète, Planètes 2, visiteurs sur la planisphère* © Centre Pompidou

*Ateliers arts et technologie : le portrait* © Centre Pompidou

##### **Les actions de communication**

Dans le métro : *affiche Sophie Calle* © Centre Pompidou

#### 5. UNE ANNÉE AU CENTRE...

##### **La Bpi :**

*mezzanine niveau 5 et espace presse* © Bpi/Didier Loire

##### **L'Ircam :**

*Studio* © Myr Muratet libre de droit

##### **La Daep :**

*visite guidée en langage des signes* (deux photos) © Centre Pompidou

##### **La Dbs**

*laveurs de vitre sur la chenille* © Centre Pompidou

#### 7. LE MÉCÉNAT ET LES PARRAINAGES

##### **La Société des Amis du Musée national d'art**

**moderne :** Centenaire de la Société des Amis du Musée national d'art moderne : *installation des tables dans la galerie transversale du musée niveau 5* © Centre Pompidou - G Merguerditchian