

ANNEXE 7

BILAN DE FRÉQUENTATION DU CENTRE POMPIDOU

I- Fréquentation générale du Centre

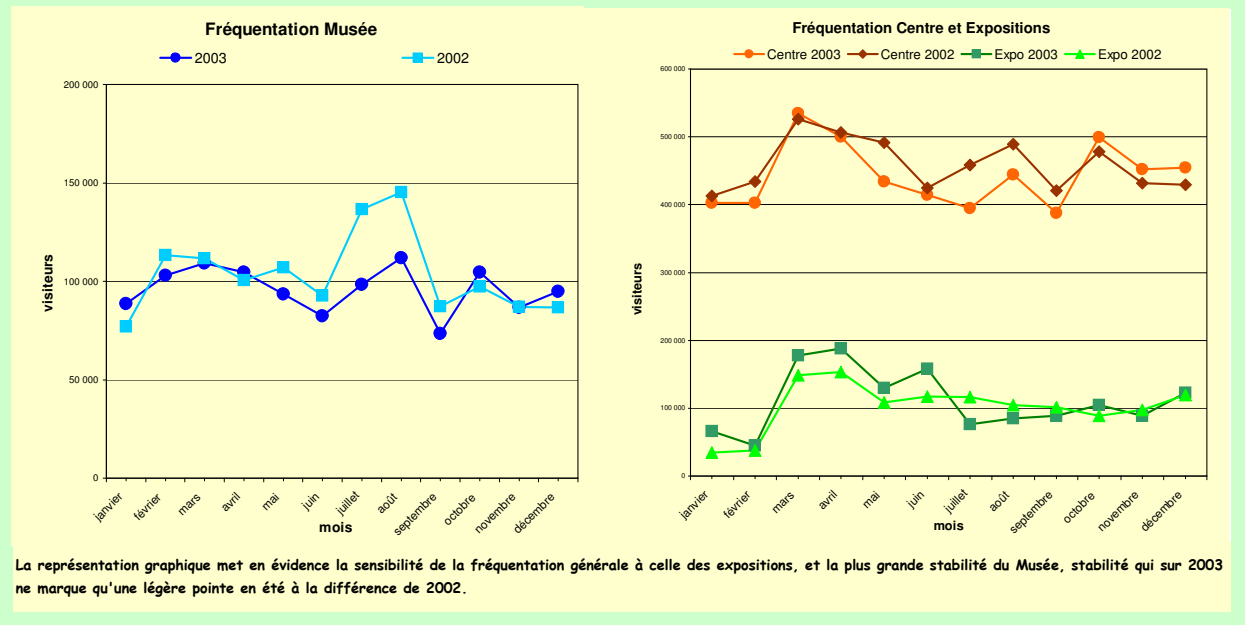
- 1) Fréquentation générale: Passages au canopy
2) Musée : y compris les expositions temporaires dans l'enceinte du Musée.
3) Expositions Expositions Niveau 6 et Galerie Sud.

	Nb jours	1	2	3	4
		Fréquentation générale	Musée Collections	Expositions	BPI (sources Bpi)
		moyenne par jour	moyenne par jour	moyenne par jour	moyenne par jour
TOTAL 2003	310 *	5 320 857	1 150 958	1 332 009	1 898 011
Rappel Janv-Déc 2002	311	5 502 699	1 242 253	1 226 901	1 979 183
Variation par période Janvier Déc 2003/Janvier Déc 2002		-3,30%	-7,35%	8,57%	-4,10%

* en mai 2003, 2 jours de fermeture du Centre

Analyse de la fréquentation du Centre POMPIDOU

- 1) La **fréquentation générale** du Centre Pompidou s'établit fin 2003, à plus de **5 320 000 visiteurs**, en légère diminution par rapport à celle de 2002. La baisse de fréquentation s'est établie à un niveau moindre que celle constatée sur l'ensemble des Musées en saison touristique. Cette évolution s'est cependant répartie différemment sur les espaces visités.
- 2) Le **Musée**, avec plus de **1,150 millions de visiteurs** en 2003, a connu une fréquentation inférieure à celle de 2002, notamment en début d'année et en été, que la reprise constatée en automne (286 000 visiteurs au dernier trimestre 2003 pour 270 000 visiteurs sur la même période en 2002) n'a pas permis de neutraliser totalement.
- 3) Les **expositions temporaires** ont attiré près de **1,330 millions de visiteurs**, en forte progression sur celle de 2002, avec le succès considérable de Nicolas de Staël (431 000 visiteurs) et de l'ensemble de la programmation. Le détail est donné en II.
- 4) La **BPI** (sources BPI " Etudes et Recherches") a constaté une diminution de ses entrées, déjà amorcée en 2002, imputable à la saturation de l'établissement, et à l'allongement de la durée moyenne de visite, (2h 39). Le déficit d'entrées a été particulièrement significatif en été, avec néanmoins un fort taux de saturation mais un rallongement sensible de la durée de visite.(effet de la canicule)



ANNEXE 7

BILAN DE FRÉQUENTATION DU CENTRE POMPIDOU

II - Bilan de fréquentation des expositions

Forte affluence pour Nicolas de Staël (431 000 visiteurs), et fréquentation élevée pour Max Beckmann et Cocteau, avec chacune plus de 2 500 visiteurs par jour.

Les expositions "Roland Barthes" et "Alors la Chine" ont rencontré un public jeune, (indicateurs de référence = % de tarif plein et % d'exonérés), avec pour celles ci, une part importante des entrées amenées par le forfait "1 jour au Centre".



BILAN DES EXPOSITIONS CLOTUREES	Max Beckmann	Roland Barthes	Philippe Stark	Nicolas de Staël	Jacques-Henri Lartigue	Alors la Chine	Cocteau	Sophie Calle	Architecture
<i>Les chiffres de fréquentation de J Cocteau, Sophie Calle et Architecture sont établis au 5 janvier 2004</i>									
	11 septembre 2002	27 novembre 2002 au 9 mars 2003	26 février 2003	12 mars 2003 au 30 juin 2003	4 juin 2003 au 22 septembre	25 juin 2003 au 3 novembre 2003	25 sept.2003 au 5	19 novembre au 15 mars 2003	10 décembre 2003
nb de jours d'ouverture	102	90	65	93	96	96	90	42	24
Fréquentation totale	260 000	120 844	140 118	431 492	158 071	104 849	244 228	84 125	24 042
moyenne par jour	2 549	1 343	2 156	4 640	1 647	1 092	2 714	2 003	1 002
Visiteurs payants	190 271	76 560	108 478	375 474	113 669	89 348	155 930	24 433	4 218
.. En billetterie directe	100 298	29 417	51 382	207 424	56 926	30 414	94 542	24 433	4 218
.. Ventes Fnac et RMN	2 973	-	267	52 753	-	-	13 194	nc	nc
.. Forfaits	46 000	25 005	37 398	62 000	38 696	58 934	48 194	nc	nc
.. Laissez-passer	30 000	20 057	17 690	39 000	18 047	nc	nc	nc	nc
.. Visiteurs en groupes (tous publics) **	11 000	2 081	1 741	14 297	nc	nc	nc	nc	nc
moyenne par jour	1 865	851	1 669	4 037	1 184	931	1 733	582	176
Fréquentation payante *	73%	63%	77%	87%	72%	85%	64%		
* Fréquentation payante = Visiteurs payants individuels ,dont forfaits et Laissez-passer)/ Total visiteurs									
** Groupes : Total groupes libres et avec conférencier, sur une moyenne de 24 visiteurs par groupe									
Répartition des fréquentations payantes par mode d'entrée									
..billetterie directe	53%	38%	47%	55%	50%	34%	61%	-	-
..forfaits	24%	33%	34%	17%	34%	66%	31%	-	-
..Laissez-passer	16%	26%	16%	10%	16%	nc	nc	-	-
Droits d'entrée (sauf groupes)	985 422 €	308 562 €	540 772 €	2 434 920 €	540 341 €	393 217 €	1 071 980 €	139 921 €	23 873 €
..Billetterie exposition	750 908 €	171 211 €	301 833 €	2 093 993 €	340 559 €	175 161 €	865 651 €	139 921 €	23 873 €
% tarif plein	80%	66%	69%	77%	74%	63%	68%	61%	58%
..Quote part forfaits estimée	234 514 €	137 351 €	238 939 €	340 927 €	199 782 €	218 056 €	206 329 €	nc	nc

III-Cinéma, spectacles

Les salles de Cinéma et de spectacles du Centre ont connu une fréquentation de près de 83 624 entrées.

° Cinéma 66 131 entrées pour 656 séances, réparties sur des cycles diversifiés, et une forte attractivité pour Gitai et la rétrospective Jacques Tourneur (non clos).

				Moyenne entrées par séance
.. Gels et dégels	2 janv.au 24 fév.	128 séances	18 987 entrées	148
.. Rendez-vous	13 janv.au 17 déc.	10 séances	1 921 entrées	192
.. Films de danse	2 janv.au 4 déc.	6 séances	550 entrées	92
.. Cinéma de demain	16 janv.au 18 déc.	10 séances	553 entrées	55
.. Court métrage	9 janv.au 11 déc.	7 séances	671 entrées	96
.. Prospectif cinéma	30 janv.au 27 nov.	9 séances	1 391 entrées	155
.. Harry Smith	26 fév.au 5 mars	11 séances	934 entrées	85
.. Boris Lehman	19 mars au 7 avril	38 séances	2 400 entrées	63
.. L'école de Barcelone	31 mars au 20 avril	30 séances	1 377 entrées	46
.. Syberberg	5 mai au 2 juin	55 séances	5 045 entrées	92
.. Kinécita 3	4 au 11 juin	6 séances	371 entrées	62
.. Aperçu de la collection	20 au 26 juin	6 séances	431 entrées	72
.. En marge d'Hollywood	24 sept.au 13 oct.	18 séances	1 918 entrées	107
.. Amos Gitai	1 ^{er} oct.au 3 nov.	85 séances	9 916 entrées	117
.. Alain Fleisher	22 au 29 nov.	7 séances	625 entrées	89
.. Claudio Pazienza	14 au 16 nov.	6 séances	553 entrées	92
.. Jacques Tourneur	3 au 29 déc.	70 séances	9 757 entrées	139

.. Les cycles Cinéma de la BPI 8 655 entrées pour 153 séances dont 4 905 pour le seul festival "Cinéma du réel", 2 137 sur la programmation hebdomadaire soit 33 séances de "L'écran des enfants", 1 164 pour "Annecy à Paris" sur 11 séances et 449 pour le "Cinéma Les adhérents représentent plus de 61% de ce public .

° Concerts,Spectacles vivants : Les salles de spectacles, avec une programmation dense (83 représentations), ont dénombré 17 493 entrées.

Les présentations au Centre dans le cadre du festival Agora, ont amené 1 576 spectateurs pour 8 séances avec un taux de remplissage moyen de 51% et de 87 % pour "Paysage sous surveillance" avec 612 entrées sur 2 séances.
Succès pour BPITCH Contrôle(388 entrées), Boom Bip (394 entrées), Fischerspooner (788 entrées), Text of light (394 entrées), Tuxedomoon (394 entrées), Matthew Herbert (394 entrées), People like us (383 entrées), Plaid-invités (394 entrées), The Cinematic orchestra (409 entrées) et Safety
Baisse du Public pour les concerts Ircam (1 896 entrées sur 10 représentations), soit une moyenne de 190 entrées par représentation.

IV Adhérents et groupes.

. Les adhérents

Plein succès pour le Laissez Passer, avec plus de 46 000 cartes délivrées.
Les jeunes et étudiants (18 000 p) représentent 39% des abonnés, les enseignants et artistes 11%

Ce public stable fréquente essentiellement les expositions phares avec plus d'une visite pour celles ci et assure 10 à 16% de leur fréquentation.
Il représente près du 1/3 des entrées des autres expositions, à l'exception des périodes d'été.

. Les groupes

(sources DAEP)

Le Centre a accueilli en 2003 près de 6 500 groupes, (154 772 personnes), leur poids dans la fréquentation musée et des expositions est de plus de 6%.
Ils se répartissent entre 3 470 groupes avec conférencier, et 3 016 groupes libres, en diminution de 14%.
Les groupes en visite au Musée sont majoritaires, (plus de 2/3 du total). Pour les expositions temporaires, 2/3 des groupes demandent un conférencier.